

За Христом пойду я

Музыкальный фрагмент в нотной записи. Ключевая сигнатура: один диэз (F#). Метр: 4/4. Музыка начинается с такта 1. В такте 3 появляется динамическое обозначение *p*. В такте 18 — *p*. В такте 25 — *mp*. Музыка состоит из нескольких строк, каждая из которых начинается с номера такта: 5, 10, 15, 20, 25, 29, 34, 38, 42. Музыкальная запись включает различные нотные значения, включая восьмые, четвертные и половинные ноты, а также аккорды. В такте 18 есть ноты, выходящие за пределы верхней октавы, обозначенные точкой над нотой. В такте 25 и 29 используются скобки для группировки нот. В такте 42 есть ноты, выходящие за пределы нижней октавы, обозначенные точкой под нотой.

46

50

55

59

63

67

71

82

87

92

97

f

pp

p

p

p

This musical score consists of ten staves of music, numbered 46 to 97. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and ties. Dynamic markings include *f* (forte) at measure 55, *pp* (pianissimo) at measure 71, and *p* (piano) at measures 87, 92, and 97. A crescendo hairpin is located between measures 55 and 59, and a decrescendo hairpin is between measures 71 and 75. A fermata is placed over measure 97. The music features a mix of single notes and chords, with some measures containing complex rhythmic patterns.